

К АДАПТИРОВАННОЙ ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ОБРАЗОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
I вариант
1 - 4 класс

Составила: Васильева Татьяна Петровна, учитель начальных классов

д. Сугайкасы, 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант I) МБОУ «Сугайкасинская ООШ» Канашского района Чувашской Республики;
- Учебным планом МБОУ «Сугайкасинская ООШ» Канашского района Чувашской Республики.

Программа реализуется через учебники:

Рау М.Ю. Изобразительное искусство. 1 класс: учеб. Для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразовательные программы / М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2018. В 2-х частях

Рау М.Ю. Изобразительное искусство. 2 класс: учеб. Для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразовательные программы / М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2018. В 2-х частях

Рау М.Ю. Изобразительное искусство. 3 класс: учеб. Для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразовательные программы / М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2018. В 2-х частях

Рау М.Ю. Изобразительное искусство. 4 класс: учеб. Для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразовательные программы / М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2018. В 2-х частях

Изобразительное искусство как один из учебных предметов школы имеет важное значение в воспитании учащихся. В процессе занятий по этому предмету осуществляется всестороннее развитие, обучение и воспитание детей - сенсорное, умственное, эстетическое, трудовое, нравственное, физическое.

Уроки изобразительного искусства обеспечивают богатые возможности для исправления недостатков развития умственно-отсталых детей. Коррекционная направленность занятий - обязательное условие учебного процесса.

В основных положениях специального федерального государственного стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья четко выделены два компонента: «академический», т.е. накопление потенциальных возможностей для активной реализации в настоящем и будущем, и «формирование жизненной компетенции», т.е. овладение знаниями, умениями и навыками уже сейчас необходимыми ребенку в обыденной жизни. Оба компонента неотъемлемые и взаимодополняющие стороны образовательного процесса. Поэтому в программу по изобразительному искусству включены знания в области искусства - практика художественного ремесла и художественного творчества.

Общая характеристика учебного предмета

Цели:

- оказание существенного воздействия на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы;
- оказание существенного воздействия на формирование личности ребенка;
- овладение первоначальными знаниями из разных видов искусства (музыка, живопись, художественная литература, театр, кино и др.) и

основными навыками восприятия искусства, получение личного опыта художественного творчества;

- освоение культурной среды, дающей ребенку впечатление от искусства; формирование стремления и привычки к регулярному посещению музеев, театров, концертов и др.;

- развитие опыта восприятия и способности получать удовольствие от разных видов искусства, собственной ориентировки и индивидуальных предпочтений в восприятии искусства;

- формирование эстетических ориентировок (красиво, некрасиво) в практической жизни ребенка и их использование в общении с людьми, в организации праздника и обыденной жизни;

- развитие вкуса и способности к самовыражению в разных видах искусства, к освоению элементарных форм художественного ремесла.

Задачи:

- способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;

- находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;

- содействовать развитию у учащихся аналитико – синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;

- ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;

- исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно- двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;

- дать учащимся знания элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования;

- знакомить учащихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;

- развивать у учащихся речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.

На уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся с лучшими образцами декоративно прикладного искусства. Учащиеся учатся наблюдать, располагать предметы на рисунках; наблюдать явления окружающей жизни и иллюстрировать литературные произведения; знакомятся с творчеством народных мастеров. Важное значение имеет систематическая работа с иллюстративным материалом, рассчитанная на развитие у детей зрительного восприятия.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» в школе является одним из средств коррекционно-развивающего значения. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Место учебного предмета учебном плане

На изучение предмета «Изобразительное искусство» в 1 классе отводится по 1 часа в неделю, курс рассчитан на 33 часа (33 учебные недели).

Во 2 классе отводится 1 час в неделю, курс рассчитан на 33 часа (33 учебные недели).

В 3 классе отводится 1 час в неделю, курс рассчитан на 33 часа (33 учебные недели).

В 4 классе отводится 1 час в неделю, курс рассчитан на 33 часа (33 учебные недели).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит **личностным** результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью в культуру, овладение ими социо-культурным опытом

Личностные результаты обучения изобразительному искусству:

- положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности;
- понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;
- адекватные представления о собственных возможностях;
- умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности «нравится» или «не нравится»
- проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- стремление к творческому досугу на основе предметно-практической и изобразительной деятельности;
- установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам изобразительной и творческой предметно-практической деятельности.
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- сформированность навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- развитие эстетических потребностей и чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

К концу обучения в 1 классе:

Минимальный уровень:	Достаточный уровень:
-знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения	-знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);

и санитарно-гигиенических требований при работе с ними; -знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»; -пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; -знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации; -знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.; -организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; -следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы; -владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание); -рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой; -применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета; -ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности; -адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета; -узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.	-знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.); -знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации; -знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.; -знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.; -знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная); -знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный); -нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради; -следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках; -оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец); -использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации; -применение разных способов лепки; -рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению; -различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу; -различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства; -различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.
--	--

К концу обучения во 2 классе:

Минимальный уровень:	Достаточный уровень:
-----------------------------	-----------------------------

-знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними; -знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»; -пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; -знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации; -знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.; -организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; -следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы; -владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание); -рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой; -применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета; -ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности; -адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета; -узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.	-знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.); -знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.); -знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации; -знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.; -знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.; -знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная); -знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный); -нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради; -следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках; -оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец); -использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации; -применение разных способов лепки; -рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению; -различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу; -различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства; -различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.
---	---

К концу обучения в 3 классе:

Минимальный уровень:	Достаточный уровень:
-знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними; -знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»; -пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; -знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации; -знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.; -организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; -следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы; -владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание); -рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой; -применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета; -ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности; -адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета; -узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.	-знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.); -знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.); -знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации; -знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.; -знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.; -знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная); -знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный); -нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради; -следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках; -оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец); -использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации; -применение разных способов лепки; -рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению; -различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу; -различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства; -различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

К концу обучения в 4 классе:

Уровень освоения предметных результатов	
Минимальный уровень	Достаточный уровень
• знание названий материалов, инструментов и приспособлений; их назначения, правил при работе с ними; • знание форм предмета и др.; • знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»; • пользование материалами для рисования, • знание названий предметов, подлежащих рисованию, • организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; • следование при выполнении работы инструкциям учителя; • рисование по образцу, с натуры, предметов несложной формы и конструкции (с помощью педагога); • применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками; ориентировка в пространстве листа (с помощью педагога); • получение смешанных цветов (с помощью педагога); • узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий (с помощью педагога).	• различать холодные и теплые цвета; основные цвета и их смеси; • знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, пейзаж); • знание названий некоторых народных и национальных промыслов; • знание средств изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.; • следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках; • оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец); • следование при выполнении работы инструкциям учителя; • рисование по образцу, с натуры, предметов несложной формы и конструкции; • применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками; ориентировка в пространстве листа; • получение смешанных цветов; • узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий • уметь применять приёмы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов; • составлять узоры в полосе, квадрате, круге; • уметь менять направление штриха, линии, мазка согласно форме; • передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую

	связь элементов композиции;
	• знать основные средства композиции;
	• знать назначение палитры и её использование в работе.

Содержание учебного предмета

В 1 классе:

Я рисую (33 ч)

Через рисование ребенок познает окружающий мир по-новому, он, таким образом, запоминает его и любит. Не умея выразить свои эмоции словами, он прекрасно выплескивает их на белый лист бумаги при помощи графики или радужных образов. Психологи говорят, что, рассматривая рисунки детей, изображения предметов, можно понять внутренний мир ребенка. Рисунки помогают детям избавиться от страхов и тревожных мыслей. Богатая фантазия, самостоятельность, усидчивость, те качества, которые вырабатываются рисованием, и в будущем очень пригодятся ребенку. Благодаря рисованию вырабатывается решительность и самостоятельность, так как дети сами учатся принимать решения.

1-я четверть

В мире волшебных линий

Линия — одно из художественно-выразительных средств изображения, основной графический элемент линейной графики. Линия активно используется в набросках, эскизах, рисунках, в станковой графике (офорт). Она используется также в карикатуре, шаржах, плакате, живописи, архитектуре и дизайнерских проектах. Линии как таковой в природе не существует, она всегда условна и является лишь границей тех или иных плоскостей формы. Используя линию, художник определяет форму и пространство, изменяя тональность, передает воздушную перспективу. Линия несет в себе информацию об изображении, художник не может обойтись без нее в своем творчестве. Ею пользуются скульпторы, архитекторы, живописцы, конструкторы. Являясь одним из главных технических средств композиции, линия имеет свои художественно-выразительные возможности. Она может быть плавной, спокойной, певучей. Она может быть вертикальной и горизонтальной, сплошной и прерывистой, прямой и волнистой, пересекающейся и параллельной, легкой и тяжелой и т. д. Таким образом, линия, пятно, силуэт относятся к основным средствам художественного изображения.

2-я четверть

От линии к рисунку, бумажной пластике и лепке

Пластичность бумаги подталкивает к изменению плоского пространства рисунка на объемное, расширяя рамки восприятия процесса создания произведения изобразительного искусства. Процесс работы с бумагой помогает развивать пространственное мышление, дает возможность отдохнуть от рисования, но не удаляет ребенка из пространства изобразительной деятельности. И как интересно раскрашивать бумажные фигурки, обводить их, сравнивать плоское и объемное! Как часто возникает желание искать возможности для создания объемного рисунка после подобных сравнений!

3-я четверть (

От замысла к воплощению

Рисование школьника младших классов тесно переплетается с игрой. Процесс рисования разворачивается как своеобразная игра. Графические изображения фиксируют развертывание сюжета игры, помогают развивать его. Рисование на основе замысла, самостоятельное нахождение средств для его воплощения, новое оригинальное решение в создании образа — все это характеризует проявление творчества ребенка, появление у него внутреннего идеального поля действий.

4-я четверть

Замысел плюс опыт равно творчество

Замысел — это следующее звено в динамике творческого процесса. Обычно замысел — это более или менее определившийся сюжет, конкретизация изобразительного пластического мотива, поразившего художника. «Предельная выразительность и новизна пластического мотива являются основными требованиями, предъявляемыми к нему при определении его ценности и того, стоит ли над ним работать дальше». А замысел и опыт дают прекрасный результат — создание законченного рисунка с присущим ему характером и настроением.

Во 2 классе:

Содержание программы нацелено на решение следующих задач:

1. Развитие у детей эстетического восприятия и формирование образов предметов и явлений окружающей действительности в процессе их познания.
2. Формирование у них интереса к изобразительному искусству, потребности к изображению воспринимаемой действительности, желанием овладеть приемами изображения в разных видах изобразительной деятельности.
3. Обучение изобразительному искусству. Формирование приемов рассматривания объектов, произведений изобразительного искусства и народного творчества. Формирование способов изображения в рисовании, лепке, работе над аппликацией, а также развитие технических навыков работы с разными художественными материалами.
4. Развитие у обучающихся с интеллектуальными нарушениями с учетом их трудностей и возможностей в рамках обучения изобразительному искусству.

Программа строится по четырем направлениям обучения, в соответствии с которыми во 2 классе у детей развивается цветовосприятие и формируется умение изображать увиденное цветными художественными материалами (1); формируются умения анализировать форму, строение объекта наблюдения, выделять в нем части, определять пропорции и видеть объект целостно, потом изображать его, передавая относительное сходство (2); осуществляется пропедевтика обучения композиционной деятельности (3); осуществлять обучение детей восприятию некоторых произведений искусства, сопутствующих теме определенного занятия (4). Развитие эстетического восприятия объектов и явлений окружающей действительности, понимания красоты остается одной из важных задач обучения детей изобразительному искусству во 2 классе.

Задания, сходные по содержанию, объединены в блоки, каждый из которых имеет обобщенное название.

Блок 1. «Вспоминаем лето красное. Здравствуй, золотая осень!» объединяются задания, связанные с этими временами года, при их выполнении решаются задачи перечисленных выше направлений деятельности.

Блок 2. «Что нужно знать о цвете и изображении в картине?»

Под этим названием объединены задания, при выполнении которых дети закрепляют старые знания и умения в работе гуашевыми красками и узнают новое о свойствах и правилах работы акварельными красками, выполняют практические задания.

Блок 3. «Человек. Как ты его видишь? Фигура человека в движении». Этот блок содержит четыре задания, в которых внимание детей привлекается к разным сторонам образа человека.

Блок 4. «Наступила красавица-зима. Зимние игры и праздники» в этом блоке- знакомые для детей объекты окружающей действительности: снеговики, елки. Проводимые по этим темам занятия имеют целью создать радостное настроение детей в предвкушении новогоднего праздника или актуализировать его в воспоминаниях о новогодней елке.

Блок 5. «Любимые домашние животные. Какие они?» Подобранные задания имеют целью привлечь внимание детей к наблюдению за животными, научить их любоваться красотой формы их тела, движений. Задача этих занятий – формировать у детей представления об изучаемых объектах и способах их изображения в лепке и рисунке.

Блок 6. «Дымковская игрушка. Кто и как ее делает?» на занятиях дети знакомятся с работами народных мастеров, читая текст учебника и рассматривая фотографии с их красочными изображениями.

Блок 7. «Птицы в природе и в изображении в лепке и аппликации». В этом блоке сочетаются разные задания. Целью одних является формирование у детей представлений о разнообразии птиц в природе, красоте их форм, окраски, побуждение к наблюдению за птицами на прогулке в городе, в деревне и запечатлению их с целью последующего изображения.

Блок 8. «Форма разных предметов, рассматривай, любуйся, изображай» Задания нацеливают детей на внимательное изучение (рассматривание) формы предметов с целью Правдивого их изображения. Подчеркивается разнообразие форм сходных по назначению предметов, их красота. Дополнительное упражнение на дорисовывание половины объекта способствует развитию у детей умений представлять объект целостно и изображать симметричную форму объектов.

Блок 9. «Красивые разные цветы» Задания расширяют представления о разнообразии цветов весеннего и летнего периодов, а также комнатных растений. Обучающиеся осваивают приемы изображения формы и окраски цветов. Закрепляются приемы работы акварельными красками.

Блок 10. «Праздники 1 Мая и 9 Мая. Открытки к праздникам весны» Задания нацелены на формирование знаний о правилах изображения открытки, оформления поздравительного сообщения и умений их применять. На примерах открыток и индивидуальных поздравлений учитель сначала рассказывает о работе над композицией изображения, затем демонстрирует приемы изображения на доске. После этого дети приступают к самостоятельной работе.

В 3 классе:

Содержание программы нацелено на решение следующих задач:

1. Развитие эстетических чувств и восприятия предметов и явлений природы в процессе их познания, а также работа над осознанием красоты окружающего мира;
2. Формирование у детей интереса к изобразительному искусству, потребности к изображению объектов наблюдения, желания научиться различным способам изображения их воспроизведения;
3. Обучение изобразительному искусству. Формирование приемов рассматривания объектов, произведений изобразительного искусства и народного творчества. Формирование способов изображения в рисовании, лепке, работе над аппликацией, а также ознакомление обучающихся со свойствами новых художественных материалов и развитие технических навыков работы с ними.
4. Направленность на коррекционное развитие детей с учетом их возможностей и трудностей в обучении изобразительному искусству.

Программа строится по четырем направлениям обучения, в соответствии с которыми в 3 классе у детей развивается восприятие цвета предметов и явлений в окружающей среде и формируется умение изображать увиденное цветными художественными материалами (1 направление); формируются умения анализировать форму, строение (конструктивные особенности) объекта наблюдения, выделять в нем части, определять пропорции и видеть объект целостно, потом изображать его, передавая относительное сходство (2 направление);

В практической деятельности осуществляется обучение некоторым правилам работы над композицией (3 направление);

Продолжается обучение детей более углубленному восприятию некоторых произведений изобразительного искусства, сопутствующих теме определенного урока, и декоративно-прикладного искусства, являющихся темой занятия (4 направление).

Развитие эстетического восприятия объектов и явлений окружающей действительности, понимания красоты остается одной из важных задач обучения детей изобразительному искусству в 3 классе.

Задания, сходные по содержанию, объединены в блоки, каждый из которых имеет обобщенное название.

Блок 1. «Наблюдай, как все меняется» объединяются задания, связанные с временами года, при их выполнении решаются задачи перечисленных выше направлений деятельности.

Блок 2. «Наблюдай, удивляйся, любуйся». В этом блоке дети учатся наблюдать и удивляться красоте живой природы, изображать бабочек разной техникой.

Блок 3. «Вспоминаем, повторяем, тренируемся». Под этим названием объединены задания, при выполнении которых дети закрепляют старые знания и умения в работе гуашевыми красками и узнают новое о свойствах и правилах работы акварельными красками, выполняют практические задания.

Блок 4. «Наблюдай, запоминай, потом изображай» в этом блоке-

Блок 5. «Наблюдай, наслаждайся красотой, запоминай». Подобранные задания имеют целью привлечь внимание детей к наблюдению за человеком, научить их любоваться красотой формы тела, движений. Задача этих занятий – формировать у детей представления об изучаемых объектах и способах их изображения в лепке и рисунке.

Блок 6. «Наблюдай, думай, потом изображай» знакомые для детей объекты окружающей действительности: деревья, лыжник. Проводимые по этим темам занятия имеют целью создать радостное настроение детей при изображении ахроматическими красками. Рисование натюрмортов, композиционное расположение предметов.

Блок 7. «Рассматривай, любуйся узором (росписью)». В этом блоке сочетаются разные задания. Целью одних является формирование у детей представлений о разнообразии птиц в природе, красоте их форм, окраски, побуждение к наблюдению за птицами на прогулке в городе, в деревне и запечатлению их с целью последующего изображения.

Блок 8. «Рассматривай работы известных художников, удивляйся, любуйся!» Задания нацеливают детей на внимательное изучение (рассматривание) формы предметов с целью правдивого их изображения. Подчеркивается разнообразие форм сходных по назначению предметов, их красота.

Блок 9. «Рассматривай изделия народных мастеров, любуйся!» на занятиях дети знакомятся с работами народных мастеров, читая текст учебника и рассматривая фотографии с их красочными изображениями.

Блок 10. «Вспомни сказку, нарисуй иллюстрацию к ней». Рисование иллюстраций к сказке «Колобок» с использованием элементов городецкой росписи.

Блок 11. «Помечтай о лете, о походах в лес за грибами» Рисование летнего леса, лепка грибников в разных позах.

В 4 классе:

Развитие эстетического восприятия и понимание красоты окружающего мира, формирование эстетического отношения к окружающей действительности является одним из важнейших направлений обучения школьников. Продолжается работа над пониманием слов «красивый», «красиво» с опорой на анализ воспринимаемой натуры, явлений природы и последующий результат – изобразительное действие в лепке, рисунке, аппликации.

Продолжается **формирование у детей интереса к изобразительному искусству**. Он продолжает формироваться при знакомстве с работами разных жанров (пейзаж, натюрморт, портрет) известных художников и скульпторов. Ученики узнают о художниках-анималистах, художников-маринистов.

В 4 классе в доступной форме, но более подробно раскрываются приемы работы мастеров в этих жанрах и видах изобразительного искусства, важность и особенности воспроизведения образов с натуры и по памяти.

Обучение изобразительному искусству – центральный раздел в содержании. Он определяется четырьмя направлениями работы:

1. Развитие восприятия цвета предметов и явлений в окружающей природной среде и формирование умений фиксировать полученные при наблюдении цветными и ахроматическими художественными материалами.
2. Формирование умений анализировать форму и строение (конструктивные особенности) объекта наблюдения, видеть его целостно и различать пропорции, рассматривать объект аналитически, выделяя части и изображать его правдиво.
3. Обучение некоторым правилам работы над композицией в практической деятельности.
4. Обучение детей восприятию некоторых произведений изобразительного искусства, сопутствующих теме определенного занятия.

Содержание материала разделено на блоки. В качестве натуры предлагаются как плоскостные объекты (листья, веточки, колосья, цветы), так и объёмные (например, человек, животное, насекомое)

В 4 классе осуществляется работа над понятиями, без которых на данном этапе становится сложно сообщать детям учебный материал.

Свойства цвета – сложная тема. На данном этапе ведется работа по развитию у детей уметь видеть, называть и различать не только цветовой тон. При выполнении работ школьники знакомятся со свойствами цвета – его светлотными отношениями, наблюдаемыми в природе (цвет светлый – цвет тёмный, светло-зеленый – темно-зеленый). В процессе практической деятельности узнают о свойствах цвета быть тёплыми или холодными в зависимости от освещенности солнечными лучами (на примере зеленого цветового фона).

На четвертом году школьникам предлагается усвоить материал в жанрах изобразительного искусства. Это темы «Пейзаж», «Натюрморт», «Портрет». Работа выстроена в порядке усложнения.

Тема «Портрет» - более сложная и важная. Портреты с опорой на жизненный опыт (портреты близких людей). Эта тема плавно переходит в тему «авторпортрет»

Развитие воображения и умения фантазировать. Необходимые условия для развития воображения: 1. Относительно сформированная или формирующаяся база представлений. 2. Сформированные умения трансформировать обыденные образы в необычные, но существующие в действительности, например, образы сказочных героев. В 4 классе развитие воображения у обучающихся происходит за счет трансформации знакомых былин и сказок («Дед Мороз и снегурочка», «Богатыри», «Царевна Лебедь» и др.)

Знакомства с жанрами изобразительного искусства продолжается в темах о художниках маринистах и анималистах (термины не изучаются).

Развитие технических умений в изобразительной деятельности. В 4 классе осуществляется закрепление ранее полученных и приобретенных в новом учебном году знаний, умений и навыков работы в лепке, аппликации, рисунке и живописи.

Развитие восприятия репродукции картин известных художников.

Форма промежуточной аттестации по предмету предполагает выполнение творческой работы.

Тематическое планирование

1 класс

№	Название разделов и тем	Кол-во часов	Основные виды деятельности учащихся
В мире волшебных линий (9 ч)			
1	Инструктаж по ТБ.Аппликация из обрывков цветной бумаги «Дети собирают грибы в лесу»	1	Характеризовать красоту природы,осеннее состояние природы. Характеризовать особенности красотыосенних листьев, учитывая их цвет и разнообразие форм. Изображать характерные особенности осеннего леса, глядя на предложенный учителем образец. Использовать выразительные средстваживописи и возможности аппликации для создания образов осенней природы. Овладевать живописными навыкамиработы акварелью, в технике бумагопластики, в лепке, используя помощь учителя
2	Беседа о художниках и их картинах. Что изображают художники? Как ониизображают? Изображай с натуры по памяти.	1	Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду, внимательно слушать рассказ учителя.Изображать характерные особенности пейзажа при различном освещении. Изображать живописными средствамисостояние природы родного края. Характеризовать значимость влиянияпогоды на настроение человека. Овладевать живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю по цвету и форме.
3	Рисование предметов с натуры,по памяти. Неваляшка.	1	Понимать, что такое натюрморт. Изображать живописными средствамиразные фрукты и овощи. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. Овладевать живописными навыкамиработы цветными мелками. Овладевать навыками работы с трафаретом, используя, если необходимо, помощь учителя. Сравнивать свою работу с работами одноклассников
4	Листья осенью. Рисование.		Использовать трафарет простой формы для создания более сложныхформ. Посмотреть, как использует трафареттвой товарищ. Соотносить простую и сложнуюформу с опытом зрительных впечатлений. Видеть в сложной форме составляющие – простые формы. Воспринимать и анализировать формупредмета. Если самостоятельно провести анализ сложно, обратиться за помощью к учителю.

5	Наблюдай, сравнивай, потом изображай. Цвет листьев зеленый — светлый и темный «Раскраска листьев составными цветами краски»		Создавать изображения на основе простых и сложных форм точек и разнообразие линий с опытом зрительных впечатлений. Видеть зрительную метафору – образ будущего изображения. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, точки, линии. Создавать изображения на основе пятна, точки, линии. Сравнивать свою работу с работой одноклассников
6	Аппликация «Листья берёзы на солнышке и в тени»	1	Сравнивать форму листа сирени с другими формами. Находить природные узоры и более мелкие формы. Изображать предмет, максимально копируя форму, созданную природой. При возникновении трудностей обратиться за помощью к учителю. Понимать простые основы симметрии. Видеть ритмические повторы узоров в природе. Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы. Оценивать свою работу
7	Веточка с листьями, освещённая солнечными лучами. Веточка с листьями в тени.	1	Сравнивать форму листа сирени с другими формами. Находить природные узоры и более мелкие формы. Изображать (лепить) предмет, максимально копируя форму, созданную природой. Понимать простые основы симметрии. Видеть пластику предмета. Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы и объема. Посмотреть на работу своего товарища, сравнить работы
8	Картина «Пейзаж». Рисование деревьев близко, подальше и совсем далеко.	1	Находить выразительные, образные объёмы, уже знакомые нам (снеговик, неваляшка и т. д.). Овладевать первичными навыками изображения в объёме (рельеф). Изображать в объёме (рельеф) способами вдавливания и размазывания. Если не получается, посмотреть, как делают работу другие
9	Нарисуй домики, которые расположены близко, подальше и совсем далеко от тебя.	1	Понимать, что такое шаблон. Овладевать навыками работы с шаблоном. Изображать живописными средствами разные декоративные цветы внутри нарисованной формы. Овладевать живописными навыками работы фломастерами и мелками. Изображать предмет, максимально копируя форму, предложенную учителем. Понимать простые основы геометрии, симметрию. Оценивать свою деятельность

От линии к рисунку, бумажной пластике и лепке (7 ч)			
10	Нарисуй картину- пейзаж. Деревья и дома в пейзаже расположены близко и далеко.	1	Наблюдать постройки, созданные человеком. Анализировать их форму, пропорции, конструкцию. Изображать деревянный дом в лепке, выявляя его форму, конструкцию, взаимосвязь частей. Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Овладевать первичными навыками конструирования с помощью лепки. Понимать, что в создании формы постройки принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта постройка (дом) будет выглядеть. Работать по образцу
11	Рассматривай предметы вокруг, любуйся!» Картина «Натюрморт».	1	Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. Работать как индивидуально, так и в группе. Конструировать (строить) из бумаги. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами
12	Нарисуй то, что стоит на столе (по выбору). Нарисуй похоже. Как рисовать натюрморт.	1	Понимать выразительные возможности цветной бумаги, используя ее в технике бумагопластики. Осваивать приемы работы саппликацией. Изображать, используя цветную бумагу в аппликации. Развивать навыки работы в технике бумагопластики. Овладевать приемами работы с бумагой. Развивать навыки создания сложной, многофигурной композиции
13	Беседа о творчестве художников. Портрет человека.	1	Понимать, что в создании композиции принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта композиция будет выглядеть. Продолжать осваивать технику работы фломастерами и цветными карандашами. Развивать навыки работы в технике бумагопластики. Работать как индивидуально, так и в группе. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. Конструировать (строить) из бумаги.
14	Рисование портрета.	1	Передавать в изображении характер и настроение праздника. Закреплять навыки работы от общего к частному. Развивать навыки работы в технике аппликации и рисования. Осваивать приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Работать графическими материалами (фломастеры, цветные карандаши) с помощью линий разной толщины. Эмоционально откликаться на красоту зимней природы, праздник. Сравнивать свою работу с другими работами

15	Лепка портрета.	1	Объяснять, чем похожи и в чем разные люди. Знать, как называются разные части тела человека. Закреплять навыки работы от общего к частному. Развивать навыки работы в технике лепки. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами
16	Автопортрет. Нарисуй свой автопортрет.	1	Объяснять, чем внешне отличаются зайки летом и зимой? Знать, как называются разные части тела зайки. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике лепки и рисунка. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами
От замысла к воплощению (9 ч.)			
17	Новогодняя ёлка, Дед Мороз и снегурочка. Рисование праздничной открытки.	1	Иметь представление, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Рассматривать и сравнивать картины разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.) Знать имена знаменитых художников.
18	Художники — о тех, кто защищает Родину. Нарисуй шлем, щит, копье. Или самого богатыря.	1	Создавать и изображать на плоскости средствами аппликации и графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный образ (пирамидка, рыбка). Продолжать овладевать навыками работы карандашами, кистью, ножницами. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. Продолжать осваивать приемы работы графическими материалами. Наблюдать за работой одноклассников
19	Доброе, злое в сказках. Как рисовать добрых и злых героев сказки. Василиса	1	Объяснять, чем отличаются листы бумаги друг от друга. Знать, для чего предназначена ваза. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике аппликации и рисунка. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами

20	Прекрасная. Баба-яга. Необыкновенные деревья в сказках. Иллюстрации известных художников.	1	Анализировать последовательность изображения головы, лиц героев композиции. Различать средства художественной выразительности в творчестве мастеров книжной графики и других видов искусства. Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для выразительности, для передачи сказочности происходящих событий и действий. Понимать условность субъективности художественного образа. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции
21	Узнай больше о человеке. Фигура человека в движении.	1	Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать навыками конструирования из бумаги. Анализировать различные предметы (здания) с точки зрения строения их формы, их конструкции. Составлять и конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения зданий в технике аппликации. Оценивать свою деятельность
22	Беседа о художниках и скульпторах. Как изображают море.	1	Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищивание). Создавать изображение дома в технике лепки с передачей пропорций и учетом композиционного центра. Оценивать свою деятельность
23	Нарисуй море. Рисование.	1	Развивать навыки работы в технике бумагопластики. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела. Создавать и конструировать из простых геометрических форм. Создавать изображение дома в технике аппликации с передачей пропорций и учетом композиционного центра. Овладевать приемами работы с бумагой. Оценивать свою деятельность
24	Беседа. Художники скульпторы.	1	Иметь представление, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Рассматривать и сравнивать картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.).

25	Изображай удивительных животных разных стран. Жираф. Слепи. Нарисуй.	1	Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для выразительности, для передачи настроения, состояния природы в картине. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы с живописными материалами (гуашь). Учиться оценивать свою работу, сравнивать ее с другими работами. Продолжать осваивать приемы работы по образцу
Замысел плюс опыт равно творчество (8 ч)			
26	Звери в зоопарке. Бегемот. Рисование.	1	Характеризовать красоту природы, весеннее состояние природы. Изображать характерные особенности деревьев весной, тщательно прорисовывать все детали рисунка. Использовать выразительные средства живописи для создания образа весенней природы. Овладевать живописными навыками работы акварелью. Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы. Соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов рисунка. Оценивать свою деятельность. Сравнить выполненную работу с работой одноклассников
27	Насекомые. Стрекоза. Лепка.	1	Понимать, что живопись — это необыкновенный вид искусства, который отчетливо и красочно передает видение автором конкретного пейзажа. Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью. Стараться передать красками увиденную красоту и вложить в нее свои чувства. Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Развивать навыки работы гуашью. Оценивать свою деятельность
28	Насекомые. Стрекоза. Рисование.	1	Развивать декоративное чувство при рассматривании цвета, при совмещении материалов. Видеть характер формы декоративных элементов. Овладеть навыками работы в аппликации. Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Рассматривать орнаменты, находить в них природные и геометрические мотивы. Получать первичные навыки декоративного изображения. Оценивать свою деятельность.

29	Гжель. Части узора гжельской росписи. Работа кистью.	1	Развивать декоративное чувство при рассматривании цвета, при совмещении материалов. Видеть характер формы декоративных элементов. Овладеть навыками работы в аппликации. Участвовать в создании коллективных работ. Понимать роль цвета в создании аппликации. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании наряда (сарафана). Оценивать свою деятельность. Формировать навыки совместной работы
30	Фарфоровые изделия с росписью. Украшение посуды гжельской росписью. Роспись вазы (чашки, блюда)	1	Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкции деревянного дома и назначение его отдельных элементов. Изображать живописными средствами (гуашь) образ деревянного дома, природы (деревья). Выражать свое отношение к архитектуре деревянного дома. Развивать навыки творческой работы в технике акварели
31	Беседа. Улица города. Люди на улице города.	1	Эмоционально откликаться на красоту природы. Понимать выразительные возможности цветной бумаги для создания художественного образа. Осваивать приемы работы в технике аппликации. Изображать, используя все многообразие цвета. Развивать навыки работы в технике аппликации. Понимать пропорции как соотношение между собой частей одного целого. Уметь выделять конструктивный образ (образ формы) и необходимый цвет в процессе создания образа (конкретного гриба). Формировать навыки самостоятельности
32	Улица города. Рисунки по описанию. Выставка работ.	1	Понимать, что такое тематическое рисование. Уметь располагать правильно объекты, выбранные для изображения. Ориентироваться на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя. Усвоить информацию о существовании двух плоскостей – горизонтальной и вертикальной. Закрепить понятия (наверху, внизу). Развивать пространственные представления. Учитывать размер и форму предметов. Составлять рассказ по нарисованной картинке. Практика совместной деятельности

33	Беседа. Цвета, краски лета. Цветы лета.	1	Понимать, что такое тематическое рисование. Уметь располагать правильно объекты, выбранные для изображения. Ориентироваться на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя. Закрепить понятия (над, под, посередине, в центре). Развивать пространственные представления. Учитывать размер и форму предметов. Составлять рассказ по нарисованной картинке. Формировать навыки самостоятельности
----	--	---	---

2 класс

№	Название разделов и тем	Кол-во часов	Основные виды деятельности учащихся
«Вспоминаем лето красное. Здравствуй, золотая осень!» 2 ч.			
1.	Вспомним лето. Рисование и лепки ветки с вишнями.	1	Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы. Характеризовать особенности красоты осенних листьев, ягод вишни, учитывая их цвет и форму. Изображать и лепить ветку с ягодами, глядя на предложенный учителем образец. Овладеть живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя. Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для создания образа вишни на ветке. Овладеть навыками работы в технике лепки. Работать максимально самостоятельно, если трудно обратиться за помощью.
2.	Рисование съедобных грибов на полянке.	1	Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы и осеннее время года, внимательно слушать рассказ учителя. Изображать грибы, учитывая характерные особенности их формы. Изображать живописными средствами осеннее состояние природы. Овладеть живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. Овладеть навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом). Знать названия съедобных грибов. Посмотреть на работу своего товарища, сравнить свою работу с работой других.
«Что нужно знать о цвете и изображении в картине?» 6 ч.			
3	Беседа о художниках и их картинах.	1	Понимать, что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Рассматривать и сравнивать картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.) Усвоить понятие пейзаж. Знать имена знаменитых художников. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.

4.	Фон темный, светлый. Рисунок зайца на фоне зеленой елки.	1	Закрепить навыки работы от общего к частному. Объяснять, чем внешне отличаются зайки летом и зимой. Усвоить понятия «контраст», «фон», «изображение». Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике рисунка. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. Овладевать живописными навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, обращаться за помощью к учителю.
5.	Краски: гуашь и акварель. Рисование листа дерева.	1	Усвоить, чем краска акварель отличается от краски гуашь. Знать правила работы с гуашью и акварелью. Научиться правильно смешивать краски во время работы. Сравнить форму листа дерева с другими формами. Находить природные узоры и более мелкие формы. Изображать предмет, максимально копируя форму, созданную природой. При возникновении трудностей обращаться за помощью к учителю. Понимать простые основы симметрии. Видеть ритмические повторы узоров в природе. Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы.
6	Рисование фона. Небо.	1	Оценивать свою работу. Уметь располагать правильно лист при работе с акварелью. Ориентироваться на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя. Усвоить и закрепить понятия (пробник, палитра, валик, просохший рисунок, яркость тона, блеклость, яркость) Практика совместной деятельности. Овладевать живописными навыками работы в технике акварели. Усвоить понятия: главные и составные цвета. Освоить практику получения составных цветов. Работать самостоятельно, обращаться за помощью к учителю. Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду.
7	Главные и составные цвета. Рисунок. Туча.	1	Изображать живописными средствами состояние природы. Характеризовать значимость влияния погоды на настроение человека. Овладевать живописными навыками работы гуашью. Работать самостоятельно, обращаться за помощью к учителю.

8.	Рисунок «Фрукты на столе»	1	Уметь различать фрукты и овощи, разные по цвету и форме. Изображать живописными средствами разные фрукты. Обращаться за помощью учителя. Овладеть живописными навыками работы акварелью. Сравнить свою работу с работами одноклассников.
«Человек, как ты его видишь? Фигура человека в движении» 3 ч.			
9	Рисование фигуры человека по шаблону.	1	Понимать условность и субъективность художественного образа. Продолжить осваивать технику работы фломастерами и цветными карандашами. Развивать навыки работы в технике вырезания. Обращаться за помощью учителя. Работать как индивидуально, так и в группе. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими.
10	Беседа о художниках и их картинах. Лепка человека.	1	Знать имена художников. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников. Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Овладеть приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление). Создавать изображение в технике лепки с передачей пропорций. Оценивать свою деятельность.
11.	Рисование рисунка «Мама в новом платье»	1	Овладеть навыками изображения фигуры человека. Выполнять творческое задание согласно условиям. Анализировать последовательность выполнения рисунка, учитывая пропорции фигуры. Создавать композицию рисунка самостоятельно. Подбирать необходимые цвета для выполнения работы. Усвоить понятия (гардероб, верхняя одежда, портрет). Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их деятельности.
«Наступила красавица-зима. Зимние игры в праздники» 4 ч.			
12.	Лепка. Снеговик. Рисунок. «Снеговик во дворе».		Изображать предметы, предложенные учителем. Уметь находить центр композиции. Уметь создавать предметы, состоящие из 2-3 частей, соединяя их путем прижимания друг к другу. Слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него. Продолжить знакомиться с предметами круглой формы. Проявлять интерес к лепке, рисунку. Изображать пластичными средствами снеговика с метлой. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. Овладеть навыками работы с пластичным материалом.

13.	Панорама «В лесу зимой». Работа с бумагой и ножницами. Аппликация и рисунок.	1	Характеризовать красоту природы, зимнее состояние природы. Изображать особенности зимнего леса, глядя на предложенный учителем образец. Использовать выразительные средства живописи и возможности аппликации для создания образов зимней природы, елок. Усвоить такие понятия, как «сугробы», «заснеженные ели», «бурелом». Работать как индивидуально, так и в группе.
14	Рисунок. Петрушка.	1	Участвовать в обсуждении особенностей работы по созданию рисунка кукольного персонажа - Петрушки. Создавать графическими средствами эмоционально-выразительный эскиз сказочного героя – Петрушки. Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние персонажа. Выполнять рисунок на заданную тему. Выражать в творческой работе свое отношение к персонажу. Участвовать в коллективной работе над рисунком. Обсуждать и оценивать творческую работу в коллективе.
15	Аппликация «Хоровод»	1	Развивать декоративное чувство при рассматривании цвета, при совмещении материалов. Видеть характер формы декоративных элементов. Овладеть навыками работы в аппликации. Участвовать в создании коллективных работ. Понимать роль цвета в создании аппликации. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании нарядов для пляшущих возле елки детей. Оценивать свою деятельность. Формировать навыки совместной работы.
«Любимые домашние животные. Какие они?» 5 ч.			
16.	Разные породы собак. Лепка «Собака»	1	Развивать навыки работы в технике лепки. Продолжать овладевать навыками изображения в объеме (скульптура). Знать, как называются разные части тела у собаки. Овладеть приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление, примазывание). Закреплять навыки работы от общего к частному. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. Выполнять работу, если не получается, посмотреть, как делают другие.
17.	Рисунок «Собака»	1	Объяснять значение понятий «анималистический жанр» и «художник - анималист». Участвовать в обсуждении роли животных в жизни человека, художественных выразительных средств, используемых художниками для передачи образа животных в различных материалах. Выполнять наброски животных с натуры, по памяти и представлению. Выражать в художественно-творческой деятельности свое эмоционально-ценностное отношение к образу животного. Следовать в своей работе условиям творческого задания.

			Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Находить общее и различное. Участвовать в подведении итогов творческой работы.
18.	Разные породы кошек. Лепка «Кошка»	1	Развивать навыки работы в технике лепка. Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Продолжать овладевать навыками изображения в объеме (скульптура). Знать, как называются разные части тела у кошки. Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление, примазывание). Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. Выполнять работу, если не получается, посмотреть, как делают другие.
19	Рисунок «Кошка»	1	Объяснять значение понятий «анималистический жанр» и «художник-анималист». Участвовать в обсуждении роли животных в жизни человека, художественных выразительных средств, используемых художниками для передачи образа животных в различных материалах. Выполнять наброски животных с натуры, по памяти и представлению. Выражать в художественно-творческой деятельности свое эмоционально-ценностное отношение к образу животного. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей творческо-художественной деятельности. Сопоставлять изображения животных, выполненных художниками в разных материалах и техниках. Следовать в своей работе условиям творческого задания. Находить общее и различное. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Приводить примеры скульптурного изображения домашних или диких животных в своем городе.
20	Аппликация «Мишка»	1	Овладеть техникой и способами аппликации. Создавать и изображать на плоскости средствами аппликации и графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный образ (мишка). Продолжать овладевать навыками работы карандашами, кистью и ножницами. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью цветового пятна (цветная бумага) Продолжать осваивать приемы работы графическими материалами. Соблюдать принцип систематичности и последовательности в работе – от простого к сложному. Наблюдать за работой одноклассников.
«Дымковская игрушка. Кто и как ее делает?» 1 ч.			

21	Дымковская игрушка. Лепим «Барышню».	1	Познакомиться с происхождением промысла народной дымковской игрушки, элементами ее росписи. Учится лепить и украшать дымковские игрушки спомощью цветного пластилина. Познакомится с техникой создания узора дымковской росписи с помощью печаток, тычков ватными палочками. Развивать чувства ритма, цвета. Выражать в художественно-творческой деятельности свое эмоционально-ценностное отношение к народному промыслу, интерес к народной игрушке. Продолжаем совершенствовать свои умения в технике лепки. Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Продолжать овладевать навыками изображения в объеме (скульптура).
«Птицы в природе и в изображении в лепке и аппликации». 2 ч.			
22.	Рисунок «Птичка-зарянка»	1	Понимать, как прекрасен и многолик мир птиц. Овладевать навыками поэтапного выполнения работы – от просто к сложному. Изображать живописными средствами птицу с присущей ей расцветкой. Овладевать живописными навыками работы акварелью. Изображать предмет (птицу-зарянку), максимально копируя форму предложенного учителем образца. Понимать простые основы геометрии, симметрию. Оценивать свою деятельность.
23.	Аппликация «Скворечник на березе»	1	Характеризовать красоту природы, весеннее состояние природы. Характеризовать особенности красоты белостволых берез с молодыми зелеными листочками. Рассматривать и сравнивать реальные скворечники разных форм. Овладевать навыками конструирования из бумаги. Анализировать различные предметы (здания) с точки зрения строения их форм, их конструкции. Составлять и конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, треугольников) изображения березы и скворечника в технике аппликации. Оценивать свою деятельность.
«Форма разных предметов. Рассматривай, любуйся, изображай». 2 ч.			
24.	Аппликация «Ваза»	1	Понимать выразительные возможности цветной бумаги, используя ее в технике аппликации. Развивать наблюдательность. Понимать значение слова «функциональность». Уметь пользоваться шаблоном. Получать опыт эстетических впечатлений. Осваивать приемы работы в технике аппликации. Овладевать приемами работы с бумагой. Закреплять навыки работы от общего к частному. Сравнивать свою работу с работой других.

25	Рисунок «Ваза»	1	Использовать образец для создания целой формыизображаемого предмета – ваза. Посмотреть, как использует образец твой товарищ.Сотносить простую и сложную форму опытом зрительных впечатлений. Видеть в сложной форме составляющие – простыеформы. Воспринимать и анализировать форму предмета. Если самостоятельно провести анализ сложно, обратится за помощью к учителю. Создавать изображения на основе простых и сложныхформ .
«Красивые разные цветы». 5 ч.			
26	Поговорим о цветах. Цветы в работах известных художников.	1	Рассматривать картины художников, изображающихцветы. Сопоставлять техники, манеры и приемы выполнения работ различными художниками. Рассказывать о цветах, изображаемых на картинах,знать названия цветов. Высказывать суждение о разнообразии приемов и манер, техник при выполнении работ. Объяснять смысл понятия «графика». Определять, какие цвета использовал художник длявыполнения работы. Учиться создавать образ(образ формы) и необходимыйцвет в процессе создания образа (конкретного цветка).
27	Рисунок «Подснежник».	1	Знать первые весенние цветы. Уметь правильнозакомпоновать и построить рисунок. Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы. Внимательно слушать рассказ учителя. Изображать живописными средствами первый нежныйцветок. Характеризовать значимость влияния погоды нанастроение человека. Овладевать живописными навыками акварелью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощь к учителю.
28.	Аппликация «Подснежник»	1	Воспринимать и эстетически оценивать красотуприроды. Знать первые весенние цветы. Изображать средствами аппликации первый нежныйвесенний цветок. Характеризовать значимость влияния погоды нанастроение человека. Овладевать живописными навыками работы в техникеаппликация. Внимательно слушать рассказ учителя. Работать максимально самостоятельно, если трудно,обратиться за помощью к учителю.
29.	Рисунок «Ваза с цветами»	1	Выполнить эскиз рисунка вазы с цветами. Определять, какие цветы (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи структуры материала для вазы (стекло) и букета цветов. Прорисовывать детали рисунка кистью гуашью, а фон -акварельными красками. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и даватьоценку результатам своей и их творческо- художественной деятельности.

30	Рисунок «Кактус»	1	Выполнять эскиз рисунка кактуса в горшке. Определять, какие цветы (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи структуры материала для горшка (глины) и кактуса. Соблюдать пропорции в процессе рисования. Прорисовывать детали рисунка кистью акварельными красками. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо- художественной деятельности.
«Праздники 1 мая и 9 мая. Открытки к праздникам весны». 3 ч.			
31	Открытка к праздникам весны. Рисунок «Открытка к празднику»	1	Создавать открытку к определенному событию (весенний праздник). Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения. Определять, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи темы весны в открытке. Закреплять умение выделять главное в рисунке цветом и размером. Прорисовывать детали рисунка кистью акварельными красками. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.
32	Рисунок по описанию «В парке весной»	1	Выполнять многофигурную композицию «В парке весной» согласно условиям. Выделять характерные наиболее яркие черты в поведении и внешности людей.
33	Придумай свой рисунок «Лето!»	1	Выражать в творческой работе свое отношение к весне, весеннему настроению. Закреплять умение выделять главное в рисунке цветом и размером. Участвовать в подведении итогов творческих работ. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо- художественной деятельности.

3 класс

№	Название разделов и тем	Кол - во часов	Основные виды деятельности учащихся
Как и чем работает художник (9 ч.)			

1.	Наблюдение сезонных явления природы, с целью последующего изображения. Беседа.	1	Наблюдать за изменениями в природе. Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду, внимательно слушать рассказ учителя Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы. Понимать, что времена года сменяют друг друга. процесс называется сезонными изменениями. Уметь отвечать на поставленные учителем вопросы о теме. Рассматривать работы детей и выражать свое отношение к ним. Учится любить живую и неживую природу.
2.	Лето. Осень. Особенности времен года. Рисование, лепка.	1	Уметь сравнивать и обосновать разницу между состоянием природы летом и осенью. Понимать, что в природе происходят сезонные изменения. Уметь описывать природу летом и осенью, называя основные признаки. Изображать и лепить картину, глядя на предложенный учителем образец. Овладевать живописными навыками работы цветными мелками, используя помощь учителя. Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картины. Овладеть навыками работы в технике лепки. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.
3.	Осень, птицы улетают. Журавли летят клином. Рисование гуашью.	1	Уметь описывать природу осенью, называя основные признаки. Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы. Подумать, как лучше расположить лист бумаги, чтобы показать высоко летящих клином птиц. Овладевать живописными навыками гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно обратиться за помощью к учителю. Соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике рисунка. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.
4	Бабочка и цветы. Рисование фломастерами.	1	Рассматривать картину художника, рассказывать о настроении, которое художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.) Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию картины. Усвоить понятия, как контраст, фон, осевая симметрия. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.

5.	Бабочка на ткани. Декоративное рисование.	1	Учить создавать образ бабочки цветными карандашами, акварелью и в технике аппликации, используя графические средства выразительности: пятно, линию. Усвоить понятие «узор». Создавать из созданного образа бабочки узор. Продолжить осваивать технику аппликации. Усвоить понятие «трафарет», уметь использовать его. Развивать воображению, фантазию, смелость в изложении собственных замыслов. Развивать творческую индивидуальность, свое творческое «я». Сравнивать свою работу с работой окружающих, критически относиться к своей работе.
6.	Бабочки (использование разных материалов и приемов лепки и аппликации)	1	Развивать декоративное чувство при выборе цвета, присовмещении материалов и заполнения формы. Выявлять геометрическую форму простого плоскостного тела (бабочки) Учиться работать с новыми материалом - гофрированной бумагой. Овладевать навыками работы в технике (объемной) аппликации. Понимать роль цвета в создании аппликации. Осваивать технику сгибания, скручивания при работе с гофрированной бумагой. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании объемной аппликации. Оценивать свою деятельность.
7.	Одежда ярких и нежных цветов. Рисование акварелью.	1	Объяснять значение одежды для человека. Объяснять значение понятия «яркие цвета», «разбеленные цвета». Участвовать в обсуждении и выборе цвета для одежды мальчика и девочки. Выполнять работу самостоятельно, с учетом композиции рисунка. Продолжать учиться пользоваться трафаретом. Следовать в своей работе условиям творческого задания. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
8.	Цветовое пятно. Рисование акварелью.	1	Понимать значение цветового пятна в рисунке. Уметь пользоваться родственными сочетаниями цветов. Понимать, что такое насыщенность цвета. Уяснить понятие «контраст» Понимать, что такое прорисовка, и учиться ее использовать в работе. Последовательно выполнять работу согласно замыслу и с учетом композиции. Овладевать живописными навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, уметь обращаться за помощью к учителю.

9.	Рисование по сырой бумаге Пейзаж (радуга, небо, листья).	1	Усвоить понятия «рисование по сырому», «мазок». Учиться рисовать цветовые пятна необходимой формы нужного размера в данной технике. Усвоить информацию о существовании двух способов рисования «по-сырому» Учиться прорисовывать полусухой кистью по сырому листу. Соблюдать последовательность в выполнении работы. Знать правила работы с акварелью. Научиться правильно смешивать краски во время работы. Оценивать свою работу.
Учусь изображать (7 ч.)			
10.	Человек идет, стоит, бежит. Рисование, дорисовывание.	1	Рассматривать иллюстрации картин художника А. Дейнеки «Раздолье», «Бег», в которых художник изобразил людей в движении, отвечать на вопросы по теме. Называть части тела человека. Показывать, как относительно вертикальной линии расположено тело человека в движении. Продолжать учиться работать с трафаретом. Усвоить понятия статика (покой), динамика (движение). Овладеть навыками работы с цветными мелками. Работать самостоятельно, при затруднении обращаться к учителю.
11	Зимние игры детей. Лепка.	1	Рассматривать произведения художников, изобразивших зимние игры детей, состояние и настроение зимней природы в зимнем пейзаже Находить общее и различное в передаче движения детей, изображения зимних игр и зимнего пейзажа, понимать сути природы и ее значимости для человека. Рассказывать о своих наблюдениях и впечатлениях от просмотра иллюстраций картин и рисунков детей. Выполнять работу в технике лепки (лепка в рельефе). Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
12	Рисование выполненной лепки.	1	Изображать фигуры детей в движении. Изображать живописными средствами природу зимой. Овладеть живописными навыками работы с гуашью. Работать максимально самостоятельно, при трудностях обращаться к учителю. Понимать, как изображать фигуру в динамике (в движении). Понимать основы композиции, соблюдать пропорции фигур. Оценивать свою деятельность.

13	Дети лепят снеговика. Рисование.		Объяснять, как выглядит снеговик. Знать, как называются части человеческой фигуры. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике рисунка. Овладеть живописными навыками работы в технике акварели. Соблюдать пропорции при изображении детей на рисунке. Соблюдать плановость (задний, передний планы), при создании рисунка. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами
14	Деревья зимой в лесу. Рисование цветной и черной гуашью.	1	Отличать особенности техники работы с краской гуашь от техники работы с акварелью Выполнять эскиз живописного фона для зимнего пейзажа. Представлять мотив этого пейзажа (зимний) и близкий для его настроения колорит. Определять, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи радостного солнечного зимнего состояния природы. Прорисовывать детали кистью (целиком и концом кисти), фломастером. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
15	Зима. Рисование углем.	1	Знать разные художественные материалы (гуашь, акварель, мелки, уголь). Выполнять подготовительный рисунок (зарисовку) деревьев зимой. Применять выразительные графические средства в работе (пятно, силуэт, контур). Выполнять творческое задание согласно условиям. Выражать в творческой работе свое отношение к изображаемому (зимнее состояние природы, красота природы). Прорисовывать детали кистью (целиком и концом кисти), фломастером. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.

16	Каргопольская игрушка. Лошадка. Лепка, рисование.	1	Познакомится с каргопольской игрушкой, промыслом. Слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него. Проявлять интерес к лепке, рисунку. Изображать предметы (каргопольские лошадки) предложенные учителем. Уметь находить центр композиции рисунка. Уметь создавать предметы (лепить лошадок), состоящие из нескольких частей, соединяя их путем прижимания друг к другу. Изображать пластичными средствами каргопольскую лошадку.
Ты украшаешь. (10 ч.)			
17.	Лошадка везет из леса дрова. Рисование.	1	Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей соблюдать пропорции Развивать навыки работы с животными материалами (акварель). Характеризовать красоту природы, зимнее состояние природы. Изображать характерные особенности деревьев зимой, тщательно прорисовывать все детали рисунка Использовать выразительные средства живописи для создания образа зимней природы. Соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов рисунка. Учиться оценивать свою работу, сравнивать ее с другими работами
18	Натюрморт, кружка, яблоко, груша. Рисование.	1	Отвечать, как называются картины, представленные учителем для показа. Называть фамилии художников, которые их написали. Рассматривать картины художников и отвечать на вопросы по их содержанию Уметь называть фрукты, разные по цвету и форме. Понимать, что такое натюрморт. Изображать живописными средствами разные фрукты и кружку. При затруднении обращаться к учителю. Овладевать живописными навыками работы акварелью и в технике аппликации.
19	Домик лесника. Рисование по описанию.	1	Закрепить навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей. Развивать навыки работы с живописными материалами (акварель) Характеризовать красоту природы, зимнее состояние природы. Изображать характерные особенности зимой, тщательно прорисовывать все детали рисунка. Использовать выразительные средства живописи для создания образа зимней природы. Соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов рисунка. Учиться оценивать свою работу, сравнивать ее с другими работами.

20	Косовская роспись. Декоративное рисование	1	Знать название города, где изготавливают косовскую керамику. Называть изделия косовской керамики. Использовать линию, точку, пятно как основу изображения для выполнения узора косовской росписи на плоскости листа. При затруднении обращаться за помощью учителя. Видеть зрительную метафору – образ будущего изображения. Овладевать первичными навыками в создании косовской росписи в технике акварели. Усвоить понятие «узор» («орнамент») Создавать изображения на основе точек, ромбиков, волнистых элементов, черточек – простых элементов косовской росписи. Сравнивать свою работу с работой одноклассников.
21	Украшение силуэта посуды косовской росписью. Декора- тивное рисование..	1	Усвоить понятия: сосуд, силуэт, узор, орнамент. Знать, что такое роспись. Украшать силуэт сосуда элементами косовской росписи. Размышлять над выбором элементов косовской росписи для украшения изделия. Овладеть живописными навыками работы акварелью. Работать максимально самостоятельно, при затруднении обратиться к учителю.
22.	Орнамент в круге. Рисование.	1	Овладеть приемами свободной кистевой росписи. Закреплять навыки работы от общего к частному. Усвоить такие понятия, как элемент росписи, силуэт. Соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике рисунка. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. Овладевать живописными навыками работы в технике акварели. Работать максимально самостоятельно, при затруднении обратиться к учителю.
23.	Сказочная птица. Декоративное рисование.	1	Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведения изобразительного искусства. Знать имя художника И. Билибина. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художника. Наблюдать красивых ярких птиц в зоопарке, в журналах, в книгах. Рассуждать о средствах выразительности, которые использует художник для достижения цельности композиции. Понимать условность и субъективность художественного образа. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции

24.	Оформление рамки к рисунку.	1	Познакомиться с видами орнамента, узора, его символами и принципами композиционного построения. Выполнить орнаментальную композицию. Слушать внимательно рассказ об отражении элементов природы в произведениях художника. Развивать умения творчески преобразовать формы реального мира в условно-декоративные. Совершенствовать навык работы разнообразной линией, связанной с созданием рисунка в композиции. Украшать рамку для рисунка «Сказочная птица» красивым узором. Размышлять о выборе элементов узора для создания целой композиции работы. Овладеть навыками работы в технике акварели. работать максимально самостоятельно, при затруднении обращаться за помощью к учителю
25	Встречай птиц. Скворечники. Лепка, рисование.	1	Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Характеризовать красоту природы весенней природы. Изображать и лепить детей, встречающих птиц, глядя на работы художников И. Левитана, А. Саврасова, И. Шишкина работы детей, предложенных учителем для показа. Овладеть живописными навыками работы, акварелью, используя помощь учителя. Использование выразительные средства живописи и возможности лепки для создания образа весенней природы. Овладеть навыками работы в технике лепки, работать максимально самостоятельно, при затруднении обращаться за помощью к учителю.
26	Закладки для книг. Декоративное рисование	1	Наблюдать ритм в природе, в себе, вокруг себя. Рассматривать работы художников, украшающих предметы для нашей жизни ритмическим узором. Понимать стремление людей украшать предметы ритмическим узором, создавать красоту. Рассматривать разные узоры в закладках для книги, предложенные учителем. Усвоить понятия (ритм, ритмично, повторение, чередование, элементы узора, штамп). Запоминать процесс изготовления штампа. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими. Работать максимально самостоятельно, при затруднении обращаться за помощью к учителю.
Искусство в твоём доме (7 ч.)			

27	Красота вокруг нас. Посуда с орнаментом. Беседа.		Принимать активное участие в беседе: внимательно слушать рассказ учителя, отвечать на поставленные вопросы. Характеризовать художественные изделия – посуду с росписью, выполненную народными мастерами. Различать формы, цвета, строение цветов в природе и сравнивать их с изображением в декоративно-прикладном искусстве. Объяснять значение понятия «декоративность». Исполнять творческое задание согласно условиям. Выражать в творческой работе свое отношение к красоте природы. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и творческо-художественной деятельности.
28	Украшение посуды. Аппликация.	1	Объяснять значение понятий «декоративность» и «изменение» (трансформация). Определять центр композиции и характер расположения растительных мотивов, связь декора с формой украшаемого предмета. Участвовать в обсуждении особенностей композиции и передачи способом аппликации приемов трансформации природных форм в декоративные. Проследить связь декора с формой оформляемого предмета, композиционное разнообразие цветочных мотивов в изделиях. Исполнять творческое задание согласно условиям. Выразить в творческой работе свое отношение к красоте природы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и творческо-художественной деятельности.
29	Святой праздник Пасхи. Украшение пасхальных яиц. Беседа, рисование.		Овладеть навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом). Усвоить понятия: роспись, расписывать, орнамент. Пасха, пасхальное яйцо. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Посмотреть на работу товарища, сравнивать свою работу с работой других.
30.	Городецкая роспись. Элементы росписи. Беседа, рисование.	1	Овладевать живописными навыками работы с гуашью. Работать максимально самостоятельно, при затруднении обращаться за помощью к учителю. Высказывать свое мнение о средствах выразительности, которые используют художники – народные мастера для достижения цельности композиции, передача колорита. Анализировать колорит (какой цвет преобладает, каковы цветовые оттенки – теплые или холодные, контрастные или нюансные). Понимать и объяснять смысл понятия «городецкая роспись». Участвовать в обсуждении средств художественной выразительности для передачи формы, колорита. Оценка своей деятельности.

31	Украшение силуэта доски Городецкой росписью. Кухонная доска. Рисование.	1	Работать по образцу в технике гуаши. Определять местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции. Изображать узоры росписи, используя составные, осветленные цвета. Применять знания о композиции. Использовать приемы композиции рисунка росписи (ритм, симметрия и асимметрия, равновесие частей, выделение сюжетно-композиционного центра). Применять выразительные живописные и графические средства в работе. Выполнять творческое задание согласно условиям. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности
32.	Эпизод к сказке. Колобок на окне. Рисование.	1	Повторять и варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои впечатления от сказочного сюжета. Учиться поэтичному видению мира, развивая фантазию и творческое воображение Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью. Развивать навыки работы с графическими материалами. Создавать иллюстрацию к сказке «Колобок» Оценка своей деятельности.
33	Помечтаем о лете. Рисование по замыслу.	1	Рассматривать картину художника А. Пластова. Рассказывать о содержании картины по наводящим вопросам. Участвовать в обсуждении картины, приводить примеры из жизни, соответствующие сюжету картин. Изображать и лепить картину «Летом за грибами», глядя на образец. Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя. Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для создания рисунка «Летом за грибами!» Овладевать навыками работы в технике лепка и акварели. Работать максимально самостоятельно, обращаться за помощью к учителю.

4 класс

№	Название разделов и тем	Кол-во часов	Основные виды деятельности учащихся
Природа вокруг нас. (9 ч.)			
1	Инструктаж по ТБ. Аппликация из обрывков цветной бумаги «Дети собирают грибы в лесу»	1	Знакомиться с выполнением аппликации способом обрывания.Развивать технические навыки и приемы обрывной аппликации. Получать опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Уметь различать грибы, разные поцвету и форме.
2	Беседа о художниках их картинах.	1	Понимать, что картина — этоособый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами, переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятияизобразительного искусства
3	Рисование предметов с натуры,по памяти. Неваляшка.	1	Знать, что такое натура. Понимать, как рисовать с натуры,по памяти. Закреплять навыки работы отобщего к частному. Усвоить такие понятия, как натура,натюрморт, портрет
4	Листья осенью. Рисование.	1	Характеризовать красоту природы,осеннее состояние природы. Характеризовать особенностикрасоты осенних листьев, учитывая их цвет и форму.
5	Наблюдай, сравнивай, потом изображай. Цвет листьев зеленый — светлый и тёмный «Раскраска листьев составными цветами краски»	1	Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в осеннее время года, внимательнослушать рассказ учителя. Изображать веточку с листьями, учитывая особенности их формы.

6	Аппликация «Листья берёзы на солнышке и в тени»	1	Характеризовать красоту, состояние природы. Характеризовать особенности красоты листьев берёзы, учитывая их цвет и форму.
7	Веточка с листьями, освещённая солнечными лучами. Веточка с листьями в тени.	1	Уяснить такие понятия, как свет, тень, контраст. Определять местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции.
8	Картина «Пейзаж». Рисование деревьев близко, подальше и совсем далеко.	1	Знать определение слова «пейзаж», понимать смысл определения. Рассматривать картины, рассказывать о настроении и разных состояниях
9	Нарисуй домики, которые расположены близко, подальше и совсем далеко от тебя.	1	Изображать деревья, глядя на предложенный учителем образец. Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.
Рисование с натуры. (7 ч.)			
10	Нарисуй картину- пейзаж. Деревья и дома в пейзаже расположены близкой далеко.	1	Изображать домики, глядя на предложенный учителем образец. Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.
11	Рассматривай предметы вокруг, любуйся!» Картина «Натюрморт	1	Рассматривать картины художников-пейзажистов, рассказывать о способах построения рисунка, настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом. Усвоить понятия «далеко», «близко». Учиться строить рисунок с учетом планов (дальний, передний). Познакомиться с понятием «перспектива», усвоить. Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью.

12	Нарисуй то, что стоит на столе (по выбору). Нарисуй похоже. Как рисовать натюрморт	1	Познакомиться с жанром натюрморта. Рассматривать живописно-декоративные натюрморты известных художников. Рассказывать о своих впечатлениях. Определять, какими изобразительными средствами выражают художники свое отношение к плодам земли в своих произведениях и какие приемы они используют.
13	Беседа о творчестве художников. Портрет человека.	1	Л Познакомиться с жанром портрета. Знать имена знаменитых художников. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений. Узнавать знаменитых людей на портретах. Сравнивать особенности изображения портретов у разных художников.
14	Рисование портрета.	1	Учиться внимательно рассматривать картины художников. Знать, как называются части лица человека. Наблюдать процесс рисования человека.
15	Лепка портрета.	1	Изображать и лепить портрет. Использовать выразительные средства живописи и возможности пластинографии. для создания портрета. Овладевать навыками работы в технике пластинографии.
16	Автопортрет. Нарисуй свой автопортрет.	1	Понимать, что такое автопортрет. Изображать живописными средствами автопортрет. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. Передавать в изображении характер и настроение.
Выразительные средства изобразительного искусства (10 ч.)			
17	Новогодняя ёлка, Дед Мороз и Снегурочка. Рисование праздничной открытки.	1	Понимать и уметь объяснять роль художника в создании поздравительной открытки. Создавать открытку к определенному событию.

18	Художники — о тех, кто защищает Родину. Нарисуй шлем, щит, копье. Или самогобогатыря.	1	Понимать, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.
19	Доброе, злое в сказках. Как рисовать добрых и злых героев сказки. Василиса Прекрасная. Баба-яга.	1	Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников. Учиться мастерству рисования, глядя на картины известных художников
20	Необыкновенные деревья в сказках. Иллюстрации известных художников.	1	Уяснить понятия «злой», «добрый». Создавать графическими средствами эмоционально-выразительный образ сказочного героя (доброе, злое).
21	Узнай больше о человеке. Фигура человека в движении.	1	Объяснять, в чем разница понятий «человек стоит», «человек бежит». Знать, как называются разные части тела человека. Закреплять навыки работы от общего к частному.
22	Беседа о художниках и скульпторах. Как изображают море.	1	Понимать, что картина — это особый мир, наполненный его мыслями, чувствами, переживаниями. Рассуждать о творческой работе и своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства
23	Нарисуй море. Рисование.	1	Знакомиться с нетрадиционной изобразительной техникой — акварелью по мокрой бумаге. Учиться рисовать
24	Беседа. Художники скульпторы.	1	Понимать, что картина или скульптура — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Усвоить понятия «анималист», «поза», «скульптура». Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников-анималистов.

25	Изображай удивительных животных разных стран Жираф. Слепи. Нарисуй.	1	Учиться создавать сюжетную композицию — размещать животных на панораме африканской саванны. Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.
26	Звери в зоопарке. Бегемот. Рисование.		Познакомиться с понятием «зоопарк». Знать названия зверей жарких стран. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей при изображении животного, соблюдать пропорции.
Весенние мотивы. (7 ч.)			
27	Насекомые. Стрекоза. Лепка.	1	Видеть в сложной форме (форма насекомого — стрекоза) составляющие — простые формы. Воспринимать и анализировать форму предмета. Лепить стрекозу, глядя на предложенный учителем образец.
28	Насекомые. Стрекоза. Рисование.	1	Познакомиться с представителем насекомых — стрекозой. Учиться создавать образ стрекозы карандашами, акварелью, используя графические средства выразительности: цветовое пятно, линию
29	Гжель. Части узора гжельской росписи. Работа кистью.	1	Знакомиться с разнообразием русских народных промыслов. Знакомиться с разнообразием русских народных промыслов. Развивать интерес к истокам русской народной культуры, желание расписывать посуду «под Гжель». Учиться смешивать краски для получения нового цвета.
30	Фарфоровые изделия с росписью. Украшение посуды гжельской росписью. Роспись вазы (чашки, блюда).	1	Знакомиться с разнообразием русских народных промыслов. Развивать интерес к истокам русской народной культуры, желание расписывать посуду «под Гжель». Учиться смешивать краски для получения нового цвета.

31	Беседа. Улица города. Люди на улице города.	1	Рассматривать картины художников, изображающих улицы города.
32	Улица города. Рисунки по описанию. Выставка работ.	1	Работать по иллюстрациям картин известных художников. Различать изображение фигуры взрослого человека в движении, пропорции взрослого и ребенка.
33	Беседа. Цвета, краски лета. Цветы лета.	1	Развивать познавательную активность. Формировать позитивный взгляд на мир

Материально-техническое обеспечение

1. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант I) МБОУ «Сугайкасинская ООШ» Канашского района Чувашской Республики;
2. Рау М.Ю. Изобразительное искусство. 1 класс: учеб. Для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразовательные программы / М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2018. В 2-х частях
3. Рау М.Ю. Изобразительное искусство. 2 класс: учеб. Для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразовательные программы / М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2018. В 2-х частях
4. Рау М.Ю. Изобразительное искусство. 3 класс: учеб. Для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразовательные программы / М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2018. В 2-х частях
5. Рау М.Ю. Изобразительное искусство. 4 класс: учеб. Для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразовательные программы / М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2018. В 2-х частях
6. Демонстрационный материал «Времена года». Издательством «Школьная пресса», 2006
7. Игрушки по темам
8. Набор «Геометрические тела»
9. Набор муляжей фруктов
10. Репродукции известных художников по темам
11. Таблицы по развитию речи
12. Электронные образовательные ресурсы
13. Интерактивная доска, компьютер, документ- камера, принтер, ламинатор.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 22023141085098361660399424309462323140649109865

Владелец Николаев Сергей Вячеславович

Действителен с 20.09.2022 по 20.09.2023